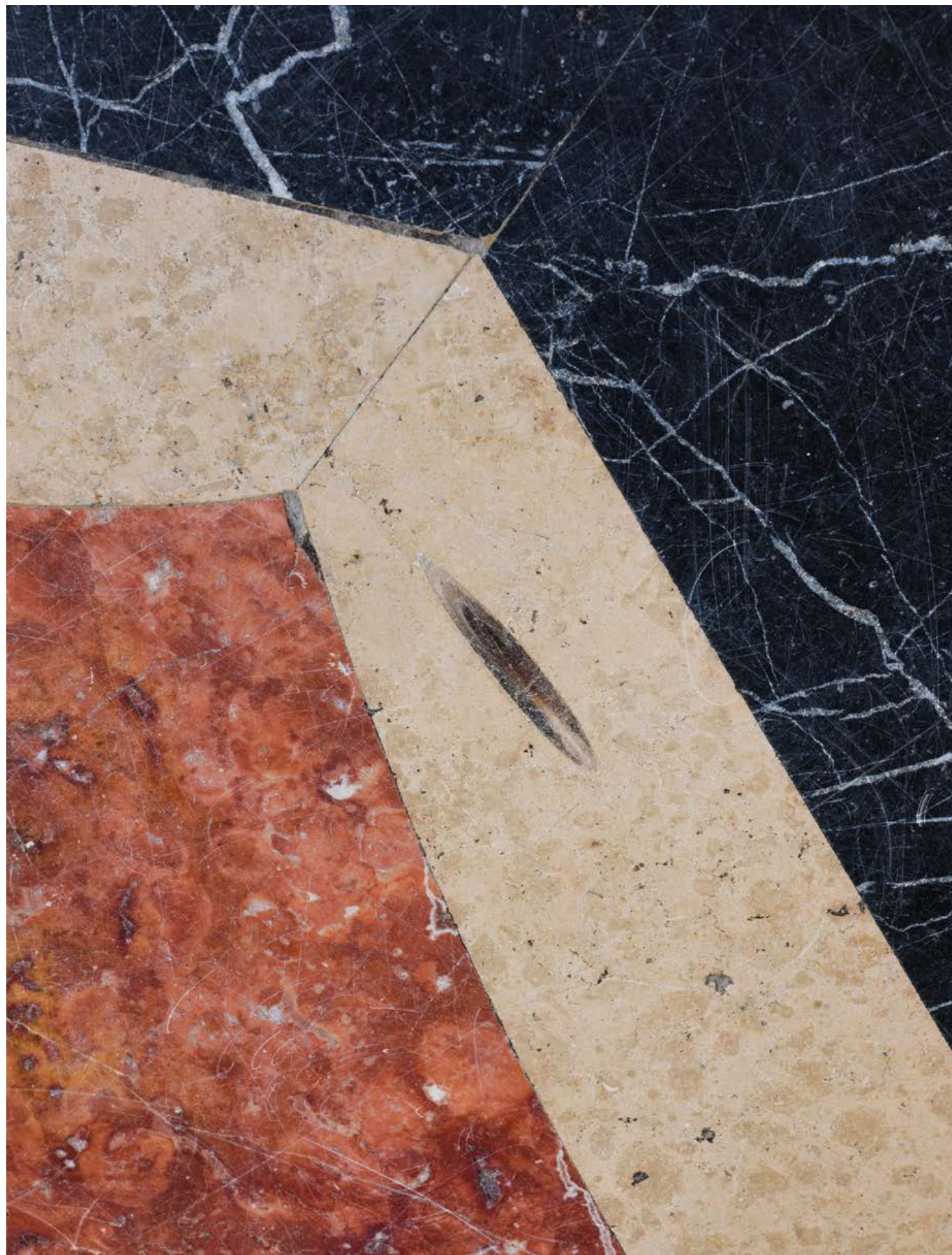






«Belemnites No.5 (Museum Floor)»

2025
inkjet printing on paper
each 46,5 x 35 cm



«An Album of Fluid Motion, Development of the
Wake with Increasing Strength (Tüpfelhyaene I-III)»

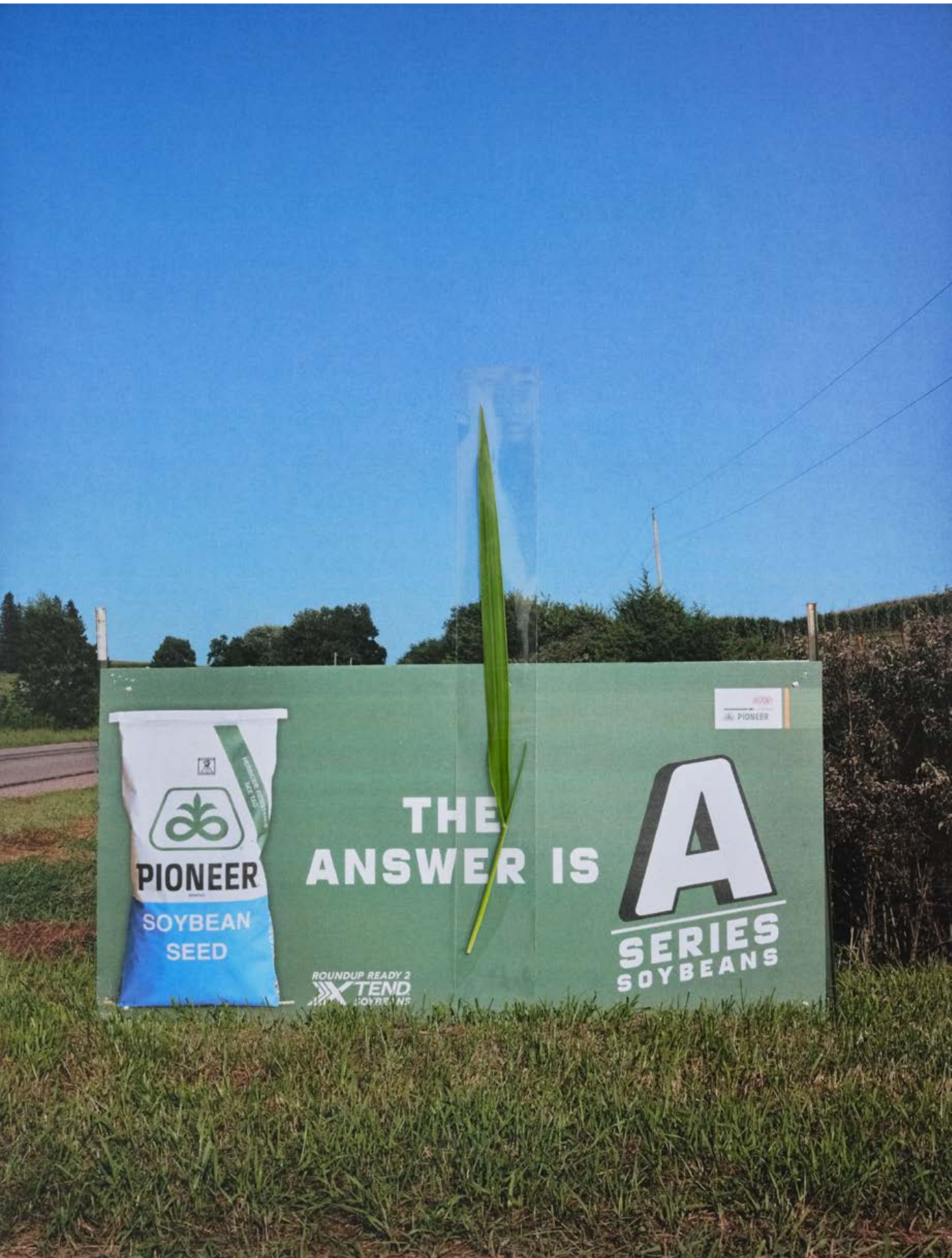
2025
inkjet printing on paper
each 46,5 x 35 cm





«Energiepflanze (Mais)»

2021
inkjet printing on paper
dimensions variable



«The Answer Is A Series»

2024
inkjet printing on paper
dimensions variable











«Monument and Preserve 1-12»

2017
12 C-Print
each 53 x 76 cm



«Ähren»

2017
bronze ears



«RoundUp I»

2017
inkjet printing on paper
70 x 50 cm

- ★
1980
- 2001 - 2007

Hochschule für bildende Künste Hamburg
- 2012 - ...

Ausstellungsraum ATP Bahrenfeld & ATP Press in Hamburg Bahrenfeld
- 2017 - ...

Professor für Fotografie an der Burg Giebichenstein – Kunsthochschule Halle

_PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)
Kunststipendien der ZEIT STIFTUNG BUCERIUS #1 hrsg. v. Behörde für Kultur und Medien Hamburg, Hamburg, 2025.
Marker ATP Press Bahrenfeld 2024.
Line of Command EDIZIONE MULTICOLORE, Leipzig /Berlin, 2021.
Monument & Preserve (Hostile Takeover, Mud Vulkano, Real Estate, Extract) 4-teilige Publikation zur Ausstellung hrsg. v. Galerie Conradi, ATP Press Bahrenfeld 2017.
Point Break Textem-Verlag Hamburg 2016.
No Matter What Your Current State Is – Deal With It ATP Press Bahrenfeld 2016.
No Matter What Your Current State Is – It Could be Better ATP Press Bahrenfeld 2015.
Schwerwiegende Übersetzungsprobleme hrsg. v. Galerie Conradi, ATP Press Bahrenfeld 2015.
Ants 1 hrsg. v. Reihard Braun und Camera Austria, Edition Camera Austria, Graz 2015.
Petömhályfa hrsg. v. Annette Hans und M1 Hohenlockstedt, Spector Books Leipzig 2015.
ALMA hrsg. v. A.K.Lenz, Spector Books Leipzig 2014.
One Could Look South and See North ATP Press Bahrenfeld 2012.
Prickly Pear Destruction Mission ATP Press Bahrenfeld 2011.
SING SING ATP Press Bahrenfeld 2011.
Simplex Morph hrsg. v. A.K.Lenz und Kunstverein Harburger Bahnhof, Textem Verlag Hamburg 2010.
Space Revised Katalogbeitrag, hrsg. v. GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen / Künstlerhaus Bremen / Halle für Kunst Lüneburg / Kunstverein Harburger Bahnhof, Argobooks Berlin 2009.

_STIPENDIEN / PREISE
2019 Stipendium der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius
2017/18 Stipendium in der Deutschen Akademie Rom / Casa Baldi
2014 Artist in Residence der Stadt Zürich
2013 Artist in Residence Petömhályfa, Ungarn Förderpreis 2013 der Arthur-Bos- kamp-Stiftung, M1., Hohenlock- stedt
2011 Projektförderung „Alma“ Andrea von Braun Stiftung, München
2010 Arbeitsstipendium für bildende Kunst der Hansestadt Hamburg
2009 Atelierstipendium der ZEIT-Stif- tung Ebelin und Gerd Bucerius
_PRESSE (AUSWAHL)
Art Viewer, Text v. Moritz Scheper, October 26, 2017.
Camera Austria, Nr. 130, Text v. Jens Asthoff, 2015.
Index Kunstpreis, Katalogbeitrag, Text v. Rebeka Reuter, Hatje Cantz Verlag, 2010.
Camera Austria, Nr. 104, Forum, 2009.
Dare Magazin, Mai 09, Text v. Jens Asthoff, 2009.

_AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)
2025 Marker (E) Le Bailli Brussels
2024 Proof of Concept: Photography (G) Briefing Room Brussels
2023 The Answer Is A Series (E) Kunsthalle Darmstadt
2021 Line of Command (G) (mit Etienne Dietzel) Halle 14 Leipzig Techisch Grün (E) Frise, Hamburg
2020 Küche, Diele, Bad (E) Neues On Berlin
2019 Line of Command (E) (mit Etienne Dietzel & Katja Aufleger) Galerie Conradi, Hamburg Sirenen II (E) (mit Katja Aufleger) Galerie Conradi, Hamburg
2018 Unterm Asphalt liegt der Sand (E) Neuer Essener Kunstverein Graphene (E) ATC Rom Monument & Preserve (G) Art Cologne, Köln
2017 Monument & Preserve (E) Galerie Conradi, Brüssel Graphene (G) Art Cologne, Köln I’m Not Here To Make Friends (G) Kunstverein Harburger Bahnhof
2016 Untamed Witness (E) Galerie Jo van de Loo, München No Matter What Your Current State Is - It Could Be Better (E) (mit Carsten Benger) Künstlerhaus Frise, Hamburg No Matter What Your Current State Is - Deal With It (E) (mit Carsten Benger) Kunstverein Harburger Bahnhof Ordinary People (E) (mit Mikka Wellner), Ortloff, Leipzig
2015 Disputed Landscape (G) Camera Austria, Graz Schwerwiegende Übersetzungsprobleme (E) Galerie Conradi, Hamburg Everyone Is Unique — You Most Of All (G) Kunstverein Leipzig, Leipzig Petömhályfa (G) Krinzinger Projekte, Wien What Was Documentary Is Now Something Else (G) Kulturforum Prag, Prag
2014 Resonanz (E) (mit Mikka Wellner), Lady Fitness, Berlin You Are What You Wear (E) ArtPlosiv, München
2013 The Ground Is Mine The Sky Is Yours (E) M1, Hohenlockstedt To Begin Is Half Done (G) Busanjin Art Station, Busan, Korea The Outside Looks More Fetching than the Inside (E) Folgendes, HFBK Hamburg Gaißer Versus Wyckaert (E) Galerie Jo van de Loo, München Herz Kunstpeis (G) Kunsthaus Hamburg
2012 Kombat (E) Albertinum, Dresden I Belive They Live upon Air (E) Galerie Genscher, Hamburg One Could Look South and See North (E) Galerie Conradi, Hamburg Sraunus Amsterdam“, AWA Gallery, Amsterdam
2011 Prickly Pear Destruction Mission (E) Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg One Tree, Two Colors (E) Galerie Jo van de Loo, München Chiuso (E) Kunstverein Glückstadt Biennale JCE 2011-2013 (G) JCE, Paris
2010 Simplex Morph (E) Corner College, Zürich Convention (E) (mit Alaam Wassef), Galerie Conradi, Hamburg Keine Entfernungen zu überwinden zwischen Fragesteller und Antwortgeber (E) Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg Bonneville (E) Golden Pudel Club, Hamburg Index Kunstpreis (G) Kunsthaus Hamburg
2009 Stipendiatenausstellung (G) Kunsthaus Hamburg Zu Fuß (G) Frappant, Hamburg The Argony is the XTC (G) Galerie Conradi, Hamburg N.N. (G) Ausstellungsraum doppel d, Dresden
2008 Be a Sculpture for a Second (E) Galerie Conradi, Hamburg Index 08 (G) Kunsthaus Hamburg Pegnitz rechts Hersbruck (G) Westwerk Hamburg

Philip Gaißer
Holstenkamp 71
22525 Hamburg

gaiszer@mailbox.org
philipgaisser.de
0049 179 743366